

SIMONE GENUINI

Curriculum

Direttore d'Orchestra, ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Direzione di Coro.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini, del quale è stato uno degli ultimi allievi, con Daniele Gatti, Lu Jia, Marcello Bufalini, Marco Zuccarini.

E' Direttore, dalla sua fondazione, della JUNIORCHESTRA, l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla guida della quale, da anni, ha diretto numerosi concerti in Italia; tra i più importanti ricordiamo quelli per il "Ravello Festival", per la stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, presso la Camera dei Deputati, per la Presidenza della Repubblica in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; innumerevoli i concerti e le manifestazioni presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, collaborando con solisti quali Emanuel Pahud, Andrea Oliva, Silvia Careddu, Anna Tifu, Angelo Persichilli, Carlo Tamponi.

Alla guida della stessa orchestra ha registrato l'opera didattica "Il violino del Signor Stradivari", con musiche originali di Enrico Blatti. Ha inoltre diretto la stessa compagine per la rappresentazione scenica "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", su testo di Buzzati, con la regia di Marco Baliani e musiche originali di Marco Betta, in coproduzione con Musica per Roma.

In veste di direttore ospite ha diretto l'Orchestra della Toscana, i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Stato della Città di Vidin, l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo, l'Orchestra Giovanile del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, l'Orchestra da camera XXI secolo, l'Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di Roma, Orchestra del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra da camera dell'Università di Roma 3, l'Orchestra "John Cabot University Chamber Orchestra", l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", l'Orchestra "Prometeo" di Roma, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila, l'Orchestra Giovanile dell'Istituto Musicale "Braga" di Teramo.

Nel 2002 ha collaborato con l'«Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto», nel progetto "L'Arte della fuga" di J. S. Bach, progetto curato e supervisionato da Luciano Berio, dirigendo opere inedite composte da compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas.

Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "L'elisir d'amore" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto; ha inoltre diretto, presso il Teatro Verdi di L'Aquila, "Fenaroli" di Lanciano, nonché per la Società Aquilana di concerti "Barattelli", l'opera "The little sweep" di B.Britten.

Ha spesso collaborato, in veste di pianista, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia di Danimarca e i Concerti presso l'Ambasciata d'Austria, per "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica RAI, per l'A.R.I., per la Rassegna "Città in musica" presso il Teatro delle Muse, per l'Associazione Musica e Danza, il FIDIA, l'Auditorium del Massimo a Roma.

Da anni si occupa di ricerca musicale rivolgendo i suoi interessi in particolare sugli aspetti pedagogici e tecnici dell'apprendimento della musica d'insieme nei bambini e negli adolescenti.

Ha insegnato presso i Conservatori di Verona, L'Aquila, Foggia, dove attualmente ricopre il ruolo di docente di Esercitazioni Orchestrali.